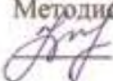


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №6 с. Октябрьского»

Принята
на заседании МС
Протокол № 1
«31» 08 2023 г.
Методист по МР
 Кравченко О.Н.

Согласована
Методист по УВР
 Вологрецкая О.В.

Утверждаю
Директор МКОУ СОШ № 6
Щербакова Н.В.
Приказ № 800А
«31» 08 2023 г.



Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс
2023-2024 учебный год

Дашкевич М.П
учитель ИЗО

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Основной образовательной программы ООО «МКОУ СОШ №6 с. Октябрьского». Разработана на ФРП по ИЗО 2023 г., авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Изобразительное искусство» изучается с 5-го по 7-й класс. Общее количество уроков в неделю: 5 класс -1 час в неделю; соответственно в год - 35 часов.

Программа рассчитана на 1 год.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2022. -129с.

2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2022.

4. Федеральная рабочая программа основного общего образования "Изобразительное искусство"

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

«ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ»

- <http://som.fio.ru> Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)
- <http://catalog.alledu.ru> Портал «Все образование»
- <http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов
- http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО
- <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
- <http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров
- <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
- <http://art-in-school.narod.ru/> Искусство в школе

- http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Портал «Сеть творческих учителей»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- Проектор
- Экран проекционный
- Компьютер
- Аудиотехнические средства (колонки)

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

- Портреты русских и зарубежных художников
- Таблицы по цветоведению, перспективе
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
- Альбомы с демонстрационным материалом
- Дидактический раздаточный материал

Планируемые результаты изучения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения федеральной рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры,

выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной

причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к

миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе

Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества,

как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

Универсальные познавательные учебные действия: Пространственные представления и сенсорные способности:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Универсальные коммуникативные действия:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; публично представлять и объяснять

результаты своего творческого,

- художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Универсальные регулятивные учебные действия:

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по

изобразительному искусству сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

К концу обучения в 5 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;
- понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
- характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;
- знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы,

стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;
- знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

- рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;
- называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;
- иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.
- К концу обучения в 6 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Содержание учебного предмета

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды:

- декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства:

- традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства;
- связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом;
- роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада;
- образно-символический язык народного прикладного искусства;
- знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства;
- выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки;
- освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы:

- конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении;
- символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства;
- выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома;
- устройство внутреннего пространства крестьянского дома; Декоративные элементы жилой среды;
- определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде; Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа;
- выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм:

- образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского;
- традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты;

- разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны;
- искусство народной вышивки;
- вышивка в народных костюмах и обрядах;
- древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке;
- символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки;
- особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны;
- выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия;
- народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества;
- выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы:

- роль и значение народных промыслов в современной жизни;
- искусство и ремесло;
- традиции культуры, особенные для каждого региона;
- многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России;
- разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.);
- традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов;
- особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки;
- местные промыслы игрушек разных регионов страны;
- создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла;
- Роспись по дереву, хохлома, краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента, связь с природой, единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента, праздничность изделий «золотой хохломы»;

- городецкая роспись по дереву, Краткие сведения по истории, традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций;
- сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи;
- посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора;
- природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии;
- роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей;
- приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов;
- эффект освещённости и объёмности изображения;
- древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны;
- разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом;
- искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России;
- особенности стиля каждой школы, роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры;
- мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов;
- отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций;
- народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России;

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов:

- характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях;

- украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека:

- многообразии материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды);
- символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак;
- государственная символика и традиции геральдики;
- декоративные украшения предметов нашего быта и одежды;
- значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.
- Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

Тематическое планирование учебного материала

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве								
1.1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0	06.09.2022	Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде Сравнивать виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению Анализировать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/466
2. Древние корни народного искусства								
2.1	Древние образы в народном искусстве	1	0	0	13.09.2022	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы, народной вышивки, росписи	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989

						по дереву и др., видеть многообразное варьирование трактовок Выполнять зарисовки древних образов (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце и др.) Осваивать навыки декоративного обобщения		
2.2	Убранство русской избы	1	0	0	20.09.2022	Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве Сравнивать и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020
2.3	Внутренний мир русской избы	2	0	1	27.09.2022	Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома	Устный опрос Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020
2.4	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1	04.10.2022	Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности) Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов)	Устный опрос Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020
2.5	Народный праздничный костюм	2	0	1	11.10.2022 18.10.2022	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/

						оценку Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма	Практическая работа	7827/start/ 276982
2.6	Искусство народной вышивки	1	0	1	25.10.2022	Понимать условность языка орнамента, его символическое значение Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию	Устный опрос Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982
2.7	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	1	08.11.2022	Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников	Практическая работа Тестирование	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014
3. Народные художественные промыслы								
3.1	Происхождение художественных промыслов и их роль в	1	0	0	15.11.2022	Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/

	современной жизни народов России					позиций материала их изготовления Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с традиционными ремёслами Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни		7829/start/ 313051
3.2	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2	0	1	22.11.2022 29.11.2022	Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др. Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла;	Устный опрос Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051
3.3	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2	0	1	06.12.2022 13.12.2022	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла Объяснять назначение изделий хохломского промысла Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.) Создавать эскизы изделия по мотивам промысла	Устный опрос Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083
3.4	Искусство Гжели. Керамика	2	0	1	20.12.2022 27.12.2022	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка	Устный опрос Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083

						Создавать эскиз изделия по мотивам промысла Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции		
3.5	Городецкая роспись по дереву	2	0	1	10.01.2023 17.01.2023	Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла	Устный опрос Практическая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083
3.6	Жостово. Роспись по металлу	1	0	0	24.01.2023	Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов Иметь представление о приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112
3.7	Искусство лаковой живописи	1	1	0	31.01.2023	Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр	Тестирование	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112
4. Народные художественные промыслы								

4.1	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	0	07.02.2023	Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и декора Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов	Устный опрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175
4.2	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1	14.02.2023	Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры	Устный опрос Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175
4.3	Особенности конструкции и декора одежды	2	0	1	21.02.2023 28.02.2023	Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках Изображать предметы одежды Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры	Устный опрос Практическая работа	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206 https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792
4.4	Целостный образ	2	1	1	07.03.2023	Участвовать в создании	Практическая работа	https://

	декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры				14.03.2023	коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи	кая работа/Тестирование	resh.edu.ru/ subject/lesson/ 7834/start/ 313175
5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека								
5.1	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	2	0	1	21.03.2023 04.04.2023	Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства Вести поисковую работу по направлению выбранного вида современного искусства Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников	Устный опрос Практическая работа	https:// resh.edu.ru/ subject/lesson/ 7839/start/ 313480
5.2	Символический знак в современной жизни	3	0	2	11.04.2023 18.04.2023 25.04.2023	Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города Рассказывать о происхождении и традициях геральдики Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы	Устный опрос Практическая работа	https:// resh.edu.ru/ subject/lesson/ 7837/start/ 313452 https:// resh.edu.ru/ subject/lesson/ 7838/start/ 313567
5.3	Декор современных улиц и помещений	2	1	1	16.05.2023	Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них Объяснять, зачем люди в праздник украшают окружение и себя Участвовать в праздничном оформлении школы	Контрольная работа Практическая работа	https:// resh.edu.ru/ subject/lesson/ 7839/start/ 313480

Bcero	34	3	16
-------	----	---	----

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному
искусству в 5 классе на 2023-2024 уч.год**

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практически е работы		
1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0	06.09.2022	Устный опрос
2	Древние образы в народном искусстве	1	0	0	13.09.2022	Устный опрос
3	Убранство русской избы	1	0	0	20.09.2022	Устный опрос
4	Внутренний мир русской избы	1	0	0	27.09.2022	Устный опрос
5	Внутренний мир русской избы	1	0	1	04.10.2022	Практическая работа
6	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1	11.10.2022	Устный опрос Практическая работа
7	Народный праздничный костюм	1	0	0	18.10.2022	Устный опрос
8	Народный праздничный костюм	1	0	1	25.10.2022	Практическая работа
9	Искусство народной вышивки	1	0	1	08.11.2022	Устный опрос Практическая работа
10	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	1	15.11.2022	Практическая работа Тестирование
11	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	0	22.11.2022	Устный опрос
12	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	0	29.11.2022	Устный опрос
13	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	1	06.12.2022	Практическая работа;
14	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	0	13.12.2022	Устный опрос
15	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	1	20.12.2022	Практическая работа

16	Искусство Гжели. Керамика	1	0	0	27.12.2022	Устный опрос
17	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1	10.01.2023	Практическая работа
18	Городецкая роспись по дереву	1	0	0	17.01.2023	Устный опрос
19	Городецкая роспись по дереву	1	0	1	24.01.2023	Практическая работа
20	Жостово. Роспись по металлу	1	0	0	31.01.2023	Устный опрос
21	Искусство лаковой живописи	1	1	0	07.02.2023	Тестирование
22	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	0	14.02.2023	Устный опрос
23	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1	21.02.2023	Устный опрос Практическая работа
24	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	0	28.02.2023	Устный опрос
25	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	1	07.03.2023	Практическая работа
26	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0	1	14.03.2023	Практическая работа
27	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	1	0	21.03.2023	Тестирование
28	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	0	28.03.2023	Устный опрос
29	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1	04.04.2023	Практическая работа
30	Символический знак в современной жизни	1	0	0	11.04.2023	Устный опрос
31.	Символический знак в современной жизни	1	0	1	18.04.2023	Практическая работа
32	Символический знак в современной жизни	1	0	1	25.04.2023	Практическая работа
33	Декор современных улиц и помещений	1	0	1	16.05.2023	Практическая работа
34	Декор современных улиц и помещений	1	1	0	16.05.2023	Контрольная работа
Всего		34	3	16		

№ урока	Тема урока	Кол- часов	Дата	
			план	факт
Тема 1. Древние корни народного искусства (9 часов)				
1.	Древние образы в народном искусстве.	1	08.09	
2.	Убранство русской избы.	1	15.09	
3.	Убранство русской избы	1	22.09	
4.	Внутренний мир русской избы.	1	29.09	
5.	Конструкция и декор предметов народного быта. Орнамент	1	06.09	
6.	Конструкция и декор предметов народного быта. Орнамент.	1	13.10	
7.	Русская народная вышивка	1	20.10.	
8.	Народный костюм.	1	27.10	
9.	Народные праздничные обряды.	1	27.10	
Тема 2. Связь времен в народном искусстве (7 часов)				
10.	Древние образы в современных народных игрушках.	1	10.11	
11.	Хохлома.	1	17.11	
12.	Искусство Гжели.	1	24.11.	
13.	Городецкая роспись.	1	01.12	
14.	Жостово.	1	08.12	
15.	Жостово	1	15.12	
16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1	22.12	
Тема 3. Декор – человек, общество, время (12 часов)				
17.	Зачем людям украшения.	1	12.01	
18.	Зачем людям украшения. Образный строй вещи.	1	19.01	
19.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	26.01	
20.				
21.	Одежда «говорит» о человеке.	1	02.02	
22.	Одежда «говорит» о человеке.	1	09.02	
23.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	1	16.02	
24.	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	1	02.03	
25.	Слово и образ. Шрифт. Буквица.	1	09.03	
26.	Слово и образ. Шрифт. Буквица.	1	16.03	
27.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1	06.04	
28.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1	13.04	
Тема 4. Декоративное искусство в современном мире (7 часов)				
29.	Современное выставочное искусство. Керамика.	1	20.04	
30.	Современное выставочное искусство. Художественное стекло и художественная ковка.	1	27.04	
31.	Современное выставочное искусство. Гобелен и батик.	1	04.05	
32.	Ты сам – мастер.	1	11.05	
33.	Ты сам – мастер.	1	18.05	

34.	Ты сам – мастер.	1	25.05	
35.	Ты сам – мастер.	1	25.05	

Тест по изобразительному искусству для 5 класса

1. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

- печь, стол компьютер, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве

_____, _____, _____, _____, _____, _____

3. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд: .

- кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, юбка, сарафан, понева, передник – запон, душегрея.

4. Выберите верное определение и подчеркните его:

- А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
- Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;
- В) геральдика – наука о марках.

5. Какая композиция называется симметричной.

- А) изображение слева подобно изображению справа
- Б) выверенное чередование
- В) изучение закономерностей

6. Какие цвета являются основными

- А) красный, синий, зеленый
- Б) красный, желтый, синий
- В) красный фиолетовый, синий

7. Натюрморт – это изображение:

- А) мертвой природы
- Б) живой природы

8. Назовите ахроматические цвета?

_____, _____, _____

9. Приведите пример теплой цветовой гаммы:

- А) красный, оранжевый, коричневый
- Б) синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый
- В) зеленый, черный, серый, белый, красный

10. Что такое ритм?

- А) выразительность и гармония
- Б) Чередование изобразительных элементов
- В) полноправный элемент композиции

11. Подчеркните правильное окончание определения:

В линейной перспективе все предметы при удалении

- а) увеличиваются
- б) уменьшаются
- в) остаются без изменений.

В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

- а) сходятся в одной точке
- б) остаются параллельными
- в) расходятся.

В воздушной перспективе предметы при удалении

- а) четкие
- б) покрыты дымкой, расплывчаты.