



**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6 с.Октябрьского»**

Рассмотрена  
на заседании МС  
Протокол № 5  
«06» мая 2020 г.  
Методист по МР  
 Водогрецкая О.В.

Согласована  
Методист по ВР  
 Месюкова Л.А.

  
Утверждаю  
Директор МКОУ СОШ № 6  
 Федотова Н.П.  
Приказ № 50-ОД  
«06» мая 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
(художественной) направленности  
«Мастерица»**

Уровень: Стартовый  
Форма обучения по программе: очная  
Возраст обучающихся: 10-13 лет  
Нормативный срок освоения программы: 1 год  
Период реализации: 2020-2021 учебный год  
Автор: Дашкевич М.П. педагог  
дополнительного образования

КБР, с. Октябрьское

2020 г.

## Пояснительная записка

Программа составлена на основе:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – 273-ФЗ),
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р,
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14)
- Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на 2020-2021 учебный год
- Положение о дополнительном образовании детей «МКОУ Средняя общеобразовательная школа №6 с. Октябрьского»

**Направленность** данной общеобразовательной программы дополнительного образования детей - художественная

**Новизна** программы заключается в том, что эта программа дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, лент, стразов, но и применить их комплексно на предметах одежды и в предметном дизайне.

**Актуальность программы «Мастерица»** заключается в том, что современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. обр. РФ от 29.11.01). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Актуальность программы обусловлена большой востребованностью программы среди учащихся, что особенно важно для сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной программы «Мастерица» заключается в том, что учащимся предоставляется: мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; самостоятельность и возможность для самовыражения. Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными изделиями на занятиях как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными (моторика, художественный вкус и др.). Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть

работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива.

Учащийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение процесса создания готового изделия с использованием различных техник.

Таким образом, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (коллективные работы), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных техник (бисероплетения, лозоплетения, вышивание стразами, вышивание лентами) при выполнении индивидуальных изделий.

**Цель** настоящей программы:

- художественное и экологическое воспитание детей.
- активизация познавательной и творческой деятельности; подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению.

**Задачи:**

*Образовательные* – углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, вышивания, лозоплетения, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоение техник декоративно-прикладного творчества.

*Воспитательные* – привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

*Развивающие* – развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса.

**К особенностям дополнительной образовательной программы** кружка «Мастерица» можно отнести то, что она разработана на основе типовых программ, с учётом учебных стандартов общеобразовательных школ России, программы образовательной области «Технология», в которой совсем не уделяется внимания такому виду декоративно-прикладного искусства, как бисероплетение, вышивание лентами, плетение из лозы. Настоящая программа не дублирует ни одну из вышеперечисленных программ и, являясь существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, естествознания. При выполнении схем

бисероплетения, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

**Возраст обучающихся – 10-13 лет.**

**Срок реализации программы:** дополнительная образовательная программа кружка «Мастерица» рассчитана на 1 год обучения.

Всего часов- 68; 2 часа в неделю

Занятия проходят во внеурочное время. Продолжительность занятия- 45 минут.

**Этапы реализации программы**

Основной дидактический принцип программы: обучение в предметно-практической деятельности.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, проекты.

**Ожидаемые результаты:**

В конце изучения курса «Мастерица» обучающиеся должны:

**знать** правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, классификацию и свойства бисера и текстильных материалов, основные приёмы бисероплетения, лозоплетения, вышивания; условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, бросовых материалов (газет, журналов) правила ухода и хранения изделий из бисера, поделочных материалов; **уметь** гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам, классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам, правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками, чётко выполнять основные приёмы бисероплетения и вышивания, свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по рукоделию, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно, изготавливать украшения, заколки для волос, салфетки, панно, цветы на основе изученных приёмов, выполнять отдельные элементы и сборку изделий, прикреплять застёжки к украшениям, рассчитывать плотность плетения, хранить изделия из бисера, поделочные природные материалы согласно правилам.

**Способы определения результативности:**

Изделие выполнено качественно, если оно отвечает следующим критериям:

1. Конструктивные параметры (соответствие схемам и конструкции изделия; прочность, надежность; удобство использования).
2. Технологические критерии (соответствие этапам выполнения; оригинальность применения и сочетание материалов; соблюдение правил техники безопасности).
3. Эстетические критерии (композиционная завершенность; дизайн изделия; использование традиций народной культуры).
4. Экономические критерии (потребность в изделии; экономическое обоснование; рекомендации к использованию; возможность массового производства).
5. Информационные критерии (стандартность проектной документации; использование дополнительной информации)

### **Формы подведения итогов:**

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в ходе выполнения практических работ, проектов, участия в творческих конкурсах и декоративно-прикладных выставках различного уровня.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Вводное занятие (1 час)**

**Теория** Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Техника безопасности при работе с природными и текстильными материалами.

### **Бисероплетение (21 час)**

**Теория ( 2 ч)** История создания бисероплетения. Правила безопасного обращения с иглами и ножницами. Материалы и основные приёмы. Низание бисером. Выполнение простых цепочек. Техника выполнения витого шнура.

**Практика ( 19 ч)** Изготовление браслета. Выполнение объёмных украшений. Колье «Розы». Сборка элементов колье. Техника « Квадратный стежок». Имитация ткачества. Панно. Мозаичное плетение. Плетёный пояс с кистями. Вышивание бисером. Брошь « Птичка». Выкладка по воску, клею. Аппликация из бисера.

### **Вышивка свободными швами (17 часов)**

**Теория ( 4ч)** Из истории русской вышивки. Выбор ткани и ниток для вышивки. Способы перевода рисунка на ткань. Виды швов по технике выполнения( свободные и счетные). Простейшие свободные швы (вперед иголку, за иголку, стебельчатый, тамбурный, петля вприкреп, узелки).

**Практика (13 ч)** Изготовление панно, вышитого простейшими швами. выбор рисунка, ткани, ниток. Перевод рисунка на ткань. Выполнение вышивки. Оформление работы в рамку.

### **Вышивание лентами (16 часов)**

**Теория (5 ч)** История развития. Правила безопасного обращения с иглами и ножницами. Материалы и инструменты. Ассортимент изделий. Основные швы. Способы выполнения различных швов.

**Практика (11 ч)** Панно « Цветочный хоровод». Шов « Маргаритка». Роза-паутинка. Шов верёвочка. Ленточные швы: прямой и обратный. Винтажные розы: Заколка для волос. Швы узелки и рококо. Панно «Мимоза».

### **Плетение из лозы, газет (13 часов)**

#### **Теория ( 3 ч)**

Истоки лозоплетения. Традиции. Подготовка материала. Правила безопасного обращения с инструментами. Виды плетения: простое и послойное.

Анализ выполненных работ. Отбор изделий на выставку декоративно-прикладного творчества.

#### **Практика (10 ч)**

Хлебница простым плетением. Ажурная ваза. Корзинка для мелочей. Квадратное плетение. Шкатулка для рукоделия. Комбинированное плетение.

## Учебно-тематический план программы «Мастерица»

№ темы.	Тема занятия	Все го часов:	В том числе:		Формы аттестации (контроля)
			Теори я	Практ.	
1	Введение	1	1		
2	Вышивка свободными швами	17	4	13	Творческая работа
3	Бисероплетение	21	2	19	Творческая работа
4	Вышивание лентами	16	5	11	Творческая работа
5	Плетение из лозы, газет	13	3	10	Творческая работа
	<b>Всего часов:</b>	<b>68</b>	<b>15</b>	<b>53</b>	

### Учебно-методическое обеспечение

Тема занятия	Оборудование, инвентарь, технические средства обучения.
Введение	Компьютер, проектор.
Вышивка свободными швами	Компьютер, проектор, схемы для вышивания, пяльцы, рамы для панно.
Бисероплетение	Компьютер, проектор, схемы бисероплетения, пяльцы, рамы для панно.
Вышивание лентами	Компьютер, проектор, рамы для панно, пяльцы.
Плетение из лозы, газет	Лоза или старые газеты, формы для плетения, краска акриловая, лак, кисти для окрашивания.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
3. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. – Воронеж 2000.
4. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
5. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
6. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.

7. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
8. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
9. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
10. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
11. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
12. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
13. Ди Ван Никерк, Объёмная вышивка.: самая полная энциклопедия.-М., « Аст Пресс»
14. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.
15. Журнал “Школа и производство”.
16. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
17. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
18. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.
19. Макбуле Каптаноглу. Вышивка лентами.- Харьков. Белгород. Клуб семейного досуга., 2013.
20. Миринаускас. К. К.Изготовление плетёных изделий., Москва, Россельхозиздат. , 1986.
21. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
22. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на- Дону 2004.
23. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
24. Хелен Гибб. Фантазии из ленточек. Полный курс рукодельниц., Харьков, Белгород. Клуб семейного досуга., 2011.
25. Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа. // Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции Смоленск, 1996

### **Интернет – Ресурсы**

<http://mirbisera.blogspot.ru/>

[http://mirbisera.blogspot.de/2012/10/blog-post\\_16.html](http://mirbisera.blogspot.de/2012/10/blog-post_16.html)

<http://ejka.ru/blog/priroda/>

<http://malish-nash.ru/viewtopic.php?id=2202>

<http://www.liveinternet.ru/users/4513657/rubric/3701365/>

[http://www.neva-mozaika.ru/embroider\\_ribbon.html](http://www.neva-mozaika.ru/embroider_ribbon.html)

## Календарно-тематический план дополнительной образовательной программы «Мастерица»

№ занятия	Тема занятия	Основное содержание занятия	Дата план	Дата фактич.
	<b>Вводное занятие (1 час)</b>			
1	Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Техника безопасности при работе с природными и текстильными материалами.	Народные художественные промыслы, традиционное крестьянское искусство, современное декоративное искусство, охрана труда.		
	<b>Вышивка свободными швами (17 час)</b>			
2	Из истории русской вышивки. Правила безопасного обращения с иглами и ножницами.	Правила Т.Б. Из истории русской вышивки.		
3	Выбор ткани и ниток для вышивки.			
4	Способы перевода рисунка на ткань.			
5-6	Виды швов по техники выполнения( свободные и счетные).			
7-8	Простейшие свободные швы (вперед иголку, за иголку, стебельчатый, тамбурный, петля вприкреп, узелки).			
9	Изготовление панно, вышитого простейшими швами. выбор рисунка, ткани, ниток.			
10	Перевод рисунка на ткань.			
11-15	Выполнение вышивки.			
16	Оформление работы в рамку.			
	<b>Бисероплетение (21 час)</b>			
19	История создания бисероплетения. Правила	Правила Т.Б. История создания		



	безопасного обращения с иглами и ножницами.	бисероплетения.		
20	Материалы и основные приёмы.	Виды бисера, леска, нитки, бисерные иглы, схемы.		
21-22	Низание бисером. Выполнение простых цепочек.	Низание, простая цепочка.		
23-24	Техника выполнения витого шнура. Изготовление браслета.	Витые шнуры.		
25-26	Выполнение объёмных украшений. Колье «Розы»	Объёмные украшения. Техника.		
27	Сборка элементов колье	Правила сборки отдельных элементов.		
28-29	Техника « Квадратный стежок». Имитация ткачества. Панно.	Имитация. Правила выполнения техники квадратный стежок.		
30-31	Имитация ткачества. Панно.	Панно. Схема плетения.		
32-33	Мозаичное плетение. Плетёный пояс с кистями.	Мозаика.		
34-35	Вышивание бисером. Брошь « Птичка»	Правила вышивания бисером. Акцент.		
36-39	Выкладка по воску, клею. Аппликация из бисера.	Выкладка, аппликация.		
	<b>Вышивание лентами ( 16 часов)</b>			
40	История развития. Правила безопасного обращения с иглами и ножницами.	История развития. Правила безопасного обращения с иглами и ножницами.		
41-42	Материалы и инструменты. Ассортимент изделий.	Ленты атласные, шелковые, репсовые, гофрированные. Игла-синель. Ткани редкого переплетения нитей.		
43-44	Основные швы. Панно « Цветочный хоровод»	Швы маргаритка, верёвочка, ленточные. Роза- паутинка.		

45	Шов «Маргаритка»			
46	Роза-паутинка			
47	Шов верёвочка			
48-49	Ленточные швы: прямой и обратный			
50-51	Винтажные розы: Способы выполнения	Приёмы выполнения объёмных украшений.		
52-53	Заколка для волос.	Украшения для волос, правила сборки отдельных элементов.		
54-55	Швы узелки и рококо. Панно «Мимоза»	Эскиз, панно.		
	<b>Плетение из лозы, газет (13 часов)</b>			
56	Истоки лозоплетения. Традиции.	Истоки лозоплетения. Традиции.		
57	Подготовка материала. Правила безопасного обращения с инструментами.	Заготовка природного материала или подготовка газет. Т. Б.		
58-59	Виды плетения: Простое и послыное.	Виды плетения.		
60-61	Хлебница простым плетением.	Ассортимент, простое плетение.		
62-63	Ажурная ваза.	Ажурное плетение.		
64-65	Корзинка для мелочей. Квадратное плетение.	Квадратное плетение.		
66-67	Шкатулка для рукоделия. Комбинированное плетение	Комбинированное плетение.		
68	Анализ выполненных работ. Отбор изделий на выставку декоративно-прикладного творчества			

